

La stéréophonie se réfère à un mode de reproduction sonore visant à reconstituer la répartition dans l'espace des sources d'origine.

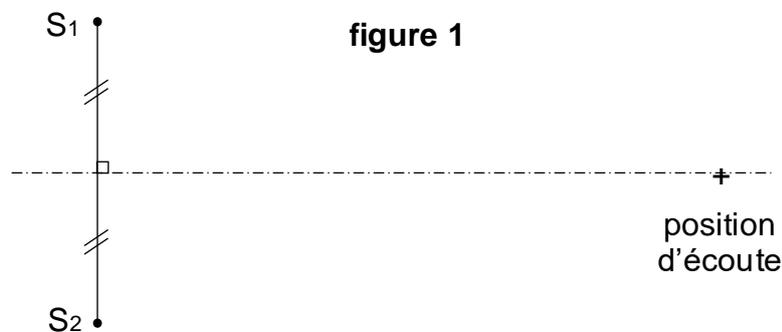
On crée la stéréo en utilisant plusieurs canaux audios indépendants reliés à au moins deux enceintes, de manière à reconstituer l'espace sonore voulu par l'artiste. Par exemple, un signal distribué en quantité égale sur deux enceintes en phase et de même sensibilité semblera provenir d'un point virtuel situé entre les enceintes.

Le but de cet exercice est d'étudier l'altération de l'enregistrement en stéréophonie dans certaines conditions d'écoute.

Données :

- intensité sonore au seuil d'audibilité à 1 kHz : $I_0 = 1,00 \times 10^{-12} \text{ W} \cdot \text{m}^2$;
- expression du niveau sonore L en fonction de l'intensité sonore I : $L = 10 \times \log\left(\frac{I}{I_0}\right)$
- célérité du son dans l'air dans les conditions de l'exercice : $v_{\text{son}} = 340 \text{ m} \cdot \text{s}^{-1}$.

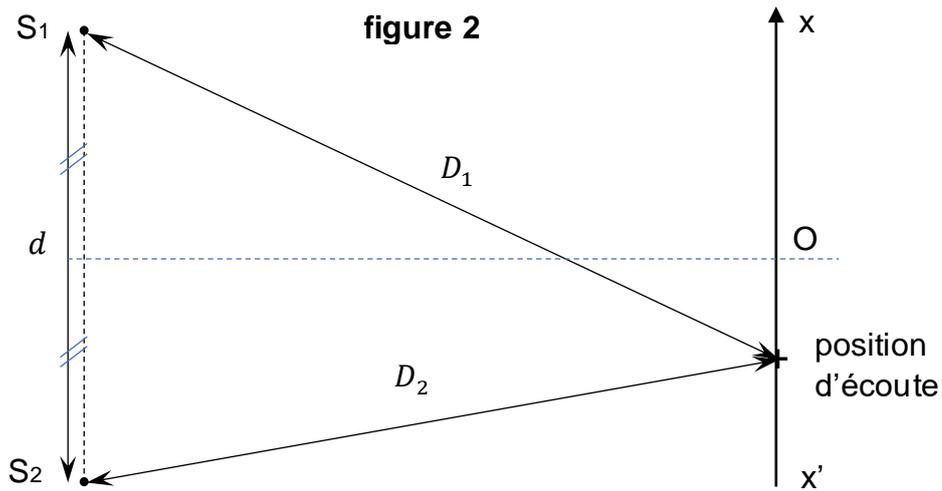
On considère deux enceintes acoustiques identiques dans un espace libre, c'est-à-dire sans parois pouvant créer une réverbération par réflexion. Chaque enceinte acoustique est modélisée par une source sonore ponctuelle (S_1 et S_2) pouvant émettre dans toutes les directions tout le spectre audible entre 20 Hz et 20 000 Hz avec une intensité sonore constante.



La position d'écoute est située sur la médiatrice du segment formé par les deux sources S_1 et S_2 (voir la **figure 1** ci-dessus). Lorsque seule la source 1 est branchée, le niveau d'intensité sonore à la position d'écoute est L_1 .

1. S_2 délivre le même signal sonore que S_1 . En l'absence d'interférences entre les deux sources, déterminer l'expression L_{1+2} du niveau d'intensité sonore en fonction de L_1 .
2. On s'intéresse maintenant au phénomène d'interférences entre les ondes issues des deux sources supposées identiques et émettant des signaux de même fréquence et en phase. Préciser s'il y a interférences constructives ou destructives dans la position d'écoute de la figure 1. Justifier.
3. Donner la condition nécessaire pour que la position d'écoute soit un lieu d'interférences destructives.

La position d'écoute est maintenant telle que $D_1 = 3,34$ m, $D_2 = 3,00$ m et $d = 2,00$ m comme indiquée sur la **figure 2** ci-dessous.



4. Exprimer et calculer la longueur d'onde λ_1 la plus grande pour laquelle les interférences sont destructives.
5. Déterminer les quatre premières fréquences pour lesquelles le niveau d'intensité sonore perçu est diminué par le phénomène d'interférence. On introduira au besoin un entier k .
6. Un auditeur se déplace sur l'axe ($x'x$) représenté sur la figure 2 de la position d'écoute précédente vers le point O . Décrire qualitativement comment évoluent les fréquences perturbées par le phénomène d'interférence. Justifier.
7. Expliquer avec des considérations physiques issues des questions précédentes en quoi l'écoute d'une séquence audio en stéréophonie peut être altérée.